

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

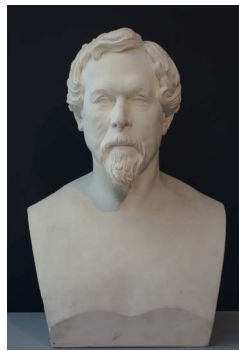
Amiens, 19 février 2024

23 mars » 3 nov. 2024 La Somme des Préhistoires

Un territoire, notre histoire

Du 23 mars au 3 novembre 2024, le Musée de Picardie organise une grande exposition intitulée *La Somme des Préhistoires*.

QUI SAIT QUE LA PRÉHISTOIRE EST NÉE DANS LA SOMME ?



Gédéon de Forceville (1799-1886)
Buste de Jacques Boucher de Perthes
1864
Plâtre
Le Beffroi Musée Boucher de Perthes -
Manessier, Abbeville, inv.2006.0.195
© A.Jagerschmidt-Séguin

Sous l'impulsion de **Jacques Boucher de Perthes**, directeur des douanes d'Abbeville, des savants britanniques et français signent l'acte de naissance de la discipline scientifique en 1859. Qui sait qu'aujourd'hui encore on utilise la vallée de la Somme pour dater toute la Préhistoire ancienne ? Qui sait que depuis dix ans des découvertes majeures qui révolutionnent notre connaissance de la Préhistoire ont été faites dans la Somme ? Parmi ces découvertes, La **Dame d'Amiens**, petite statuette gravettienne de 27 000 ans.

Mais malgré les progrès scientifiques, quelques questions restent sans réponse, comme les croyances des Hommes préhistoriques. Et devant ces mystères, comment raconter, comment imaginer la vie de nos lointains prédécesseurs ?

C'est à toutes ces découvertes que vous invite l'exposition *La Somme des Préhistoires* autour de ce questionnement : **et si la Préhistoire ne parlait pas d'abord de nous ?**



Dame d'Amiens
Craie
Trouvée en 2019

Musée de Picardie, Amiens - n° 1230
© Franck Boucourt / Musée de Picardie

UNE EXPLORATION CAPTIVANTE DU PASSÉ PRÉHISTORIQUE DU BASSIN DE LA SOMME

Exposition reconnue d'intérêt national par le Ministère de la Culture, *La Somme des Préhistoires* apporte un regard inédit sur les richesses préhistoriques de la Somme. Berceau de la reconnaissance de la discipline scientifique hier, elle est aujourd'hui connue comme le lieu des premiers peuplements humains du nord-ouest de l'Europe et un territoire d'exception pour étudier les variations climatiques sur le dernier million d'années.

Bifaces photographiés sur le niveau de sol ayant livré l'occupation principale du gisement d'Etricourt-Manancourt datée à 280 000 ans
© David Hérisson (INRAP)



Parmi les points forts de l'exposition : un voyage au fil des temps climatiques et chronologiques ; du Paléolithique inférieur à 670 000 ans avant le présent jusqu'au Mésolithique à 8000 ans avant le présent, le visiteur traverse dix périodes glaciaires et autant de tempérées. Rythmé par dix-huit sites archéologiques de référence, certains encore jamais partagés avec le grand public, ce parcours dans les pas des différents genres humains de la Somme s'accompagne d'un cortège d'animaux qui, eux aussi, surent s'adapter, migrer ou disparaître à chaque rupture climatique.

Pour la première fois au monde Quinze statuettes féminines découvertes sur le gisement d'Amiens-Renancourt



Tête d'Amiens
Craie, trouvée en 2021
Inrap Glisy - Sous la responsabilité
de l'Etat - n° 12426

Véritable point d'orgue du parcours, cette plongée dans le gisement de renommée mondiale d'Amiens-Renancourt offre une rencontre sensible avec les Hommes préhistoriques. Parmi les statuettes, un visage encore inconnu du public : la **Tête d'Amiens**, rendez-vous exceptionnel avec un nouveau chef-d'œuvre de la Préhistoire.

La Somme des Préhistoires s'appuie sur un comité scientifique de spécialistes de l'Institut de recherches archéologiques préventives (Inrap), du Centre national de la recherche scientifique (CNRS), du service régional de l'archéologie (DRAC) des Hauts-de-France, et du Muséum national d'Histoire naturelle. Leurs expertises conjuguées garantissent la qualité scientifique de l'exposition mais aussi la volonté de transmettre le savoir.

Pour produire une exposition **accessible à tous** et ludique, les équipes du Musée de Picardie ont travaillé avec les enseignants missionnés au musée pour mettre en place des dispositifs de médiation tactiles et numériques ainsi qu'un parcours à hauteur d'enfant afin que chacun construise librement sa visite. Une offre spécifique a été adaptée pour les scolaires.



UNE AMBIANCE CONTEMPORAINE ET ÉPURÉE

Enfin, parce qu'une exposition est d'abord une expérience visuelle, une scénographie spectaculaire a été mise en œuvre, rythmée par des rencontres majeures : un mammouth dès l'entrée, de grands tableaux du XIX^e siècle, des créations contemporaines, des animaux naturalisés et évidemment des artefacts préhistoriques que nos lointains prédécesseurs ont travaillés et tenus en main – fruits de leurs savoir-faire. Par des jeux de lignes et de courbes, la scénographie épurée laisse se déployer l'imaginaire au fil de la visite.

La Somme des Préhistoires offre à tous un espace de connaissance et de rêve tout en rendant évidente la place centrale du territoire samarien pour qui veut comprendre la Préhistoire.

Notre ambition ? Que chaque visiteur sortant de l'exposition rapporte avec lui un nouvel imaginaire s'appuyant sur les découvertes les plus actuelles mais aussi sur les témoins sensibles que révèle la Somme.



Paul Jamin (1853-1903)

Le Rapt, 1888

Huile sur toile

Musée des Beaux-arts, Reims ; INV. 892.41.1

© Musée des Beaux-Arts, Reims / C. Devleeschauwer

CONTACTS

Relations presse
Hélène LEFEVRE
03 22 97 14 05

h.lefevre@amiens-metropole.com

Développement, Communication
et Mécénat

Frédéric DESFEUILLET
03 22 97 40 57

f.desfeuille@amiens-metropole.com

MUSÉE DE PICARDIE

2, rue Puvis de Chavannes
80000 AMIENS
03 22 97 14 00
www.museedepicardie.fr

Informations pratiques

Commissariat :

Agathe JAGERSCHMIDT-SÉGUIN,
Conservateur du patrimoine au Musée de Picardie
Clément PARIS, ingénieur de recherche à l'Inrap

Scénographie : Scénografià (conception),
Graphica (graphisme), Reflet (éclairage), Le Socle
(soclage), Musée de Picardie (réalisation)

Catalogue : Snoeck, 272 p., prix : 39€

